

Методическая разработка-консультация для педагогов

«Детское творчество-что важнее процесс или результат?»



Подготовила
педагог-психолог Кочеткова Е.В.
27.10.2022

Детское творчество — что важнее процесс или результат? И как сделать так, чтобы результат любого творчества радовал?

Творческая деятельность является важной частью развития ребенка. Невозможно себе представить детство ребенка без творчества: рисунков, поделок, аппликаций и т.д. Но не все занятия творчеством похожи друг на друга. Давайте разберемся поподробнее, чем различаются творчество ради процесса и творчество ради результата.

В основном в образовательной организации запланировано творчество ради результата. На занятиях обычно есть четкий образец- рисунок, аппликация и т.д. выполненный самим педагогом(взрослым), а также четкий алгоритм. Четкое количество шагов для выполнения задания -взять, приложить, приклеить, нарисовать и т.д. Дети делают работу по алгоритму, но часто задают вопросы «А так правильно?», сравнивают работы друг друга, стараются выполнить работу правильно. И в результате у всех получается аккуратная работа, но в ней нет места индивидуальности...а если есть, то эта работа уже не подходит под образец!

Такие занятия выглядят очень безопасно: если все рисуют котика, значит у всех должен получиться именно котик, а не Бэтмен... Нельзя сказать что эта схема не способствует детскому развитию: дети тренируют мелкую моторику, развивают пространственные представления и восприятие окружающей действительности, закрепляют форму и цвет предметов, тренируют произвольное внимание и учатся в процессе изготовления еще очень многому.

Но дети примерно до 5-6 лет (в зависимости от индивидуальных особенностей) не ориентированы на результат, а только на процесс! Именно поэтому можно заметить, что даже сделав, по мнению взрослого отличную работу, сами же ее портят лишними деталями...тут главное успеть быстро убрать работу- шутят педагоги! А вот уже в старшем дошкольном возрасте у детей начинает появляться ориентировка именно на конечный результат, а не на сам процесс изготовления поделки. К этому возрасту дети уже обычно имеют большой опыт взаимодействия с разными предметами и материалами для творческого самовыражения. Но всегда есть дети, у которых багаж знаний, умений и навыков очень беден и скуден (в силу разных обстоятельств) и в сравнении с работами других детей той же возрастной группы их работы выглядят не очень (мягко говоря). И даже выполняя работу по алгоритму и образцу их работы выделяются на общем фоне. А родители, когда видят все работы детей вместе, начинают сравнивать с работами других, обесценивать работу педагога, потому что родители уже взрослые, и они тоже ориентированы на результат.

Так как же быть педагогу? С одной стороны, педагог долго трудился над подбором темы, материалов для творчества, тратил свое время, а в итоге вместо работы по образцу он получает не совсем тот результат, на который он (тоже как взрослый) ориентировался, так еще и родители требуют объяснений: почему у Васи Петрова такая работа, а у моего Петеньки такая...

Здесь важно не только соблюдать баланс между процессом и результатом, но и уметь взаимодействовать с родителями, заранее знакомя их с возрастными особенностями детей разного возраста.

Напомню, что младший возраст ориентирован на сам процесс изготовления работы. А значит педагогу нужно предусмотреть вариант организации выставки работ для родителей:

-если работа маленькая разместить ее на листе цветного картона контрастного цвета, либо поместить ее в красивую рамку.



- иметь набор интересных, говорящих фраз «Я художник, я так вижу...», «Цвет настроения...» и т.д.



-размещать на листе уточняющие детали (зайчик, мишка-чьи следы, домик для Снегурочки и т.д.)



Это нужно для того, чтобы родитель увидел именно всю ценность занятия ради процесса!

А вот уже в старшем дошкольном возрасте и младшем школьном дети ориентированы на результат -работы становятся законченными, и имеют свою форму, которая понятна и детям и взрослым :открытка для бабушки, поделка к Новому году и т.д.



И здесь уже если работа ребенка не «дотягивает» до образца это можно объяснить нехваткой опыта и рекомендовать родителям уделять больше внимания расширению кругозора ребенка, развитию мелкой и крупной моторики, а так же практиковать творчество для процесса, что бы ребёнок получал опыт, так необходимый ему для самовыражения. В занятиях, которые четко ориентированы на процесс- качество конечной работы не важно! Акцент делается на то, какие навыки получил ребенок в процессе работы! Такой способ работы развивает креативность, воображение, действует на ребенка расслабляюще, успокаивает, снимает тревожность. Чаще всего представляя свою работу ребенок стремится высказать свою идею, что благотворно отражается на речевом развитии.

Но обращаю ваше внимание на то, что педагог в отличии от родителя изначально понимает, чтобы добиться результата, следует сначала заложить базу- научить ребенка элементарным вещам. Свободное творчество создается на базе знаний, умений и навыков ребенка, а вот если базы нет, то именно этим нужно заниматься первоначально!



Из всего вышеизложенного можно сделать вывод: детское творчество неперенное условие развития личности ребенка! Все детство ребенка

посвящено рисованию, лепке, аппликации, разнообразным экспериментам с разными материалами и задумками. Вовлеченность в этот процесс взрослого может быть разной: от полного контроля над ситуацией и выдачей ребенку пошаговых инструкций, до ограничения лишь эмоциональной вовлеченностью, без указаний на материалы и способы работы с ними. Оба подхода положительно влияют на развитие ребенка, но по-настоящему творческими занятия становятся именно в свободной среде, где нет места оценкам!

